

**FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES**

<b>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</b>		INMUEBLE No	MZ	000
Código Nacional		Hoja 1	PR	041

**1. DENOMINACIÓN**

1.1. Nombre del Bien	Basílica menor del señor de Monserrate	1.2. Otros nombres	Santuario de Monserrate
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

**2. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA**

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura religiosa
2.5. Categoría	Iglesia	2.6. Subcategoría	Iglesia

**3. LOCALIZACIÓN**

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	Capellania de Monserrate	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	Parque Nacional Oriental	3.6. Código Barrio	101405
3.7. Dentro de sector urbano histórico	No	3.8. Nombre sector urbano	N.A.
3.9. No. de manzana	000	3.10. No. de predio	041
3.11. CHIP	AAA0156KNBS	3.12. Localidad	Santa Fé
3.13. Dentro de perímetro urbano	No	3.14. UPZ	N.A.
3.15. Nombre UPZ	N.A.		

**4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE**

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	62702.8
Frente (ml)	N.A.	Área ocupada (m2)	6250.2
Fondo (ml)	N.A.	Área libre (m2)	56452.7

**4.2. Características edificación**

	1	2	3	más pisos
Número de pisos	X			
Uso por piso	Dotacional	N.A.	N.A.	N.A.

**5. INFORMACIÓN CATASTRAL**

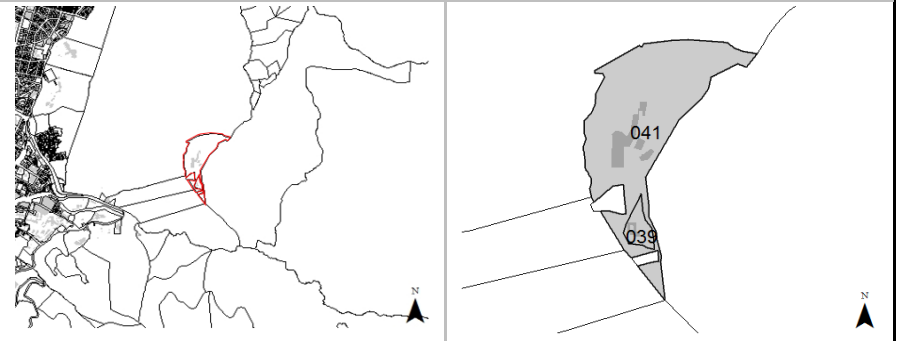
5.1. Cédula catastral	1.01405E+19	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C01102250
5.3. Clase de predio	NPH	5.4. Destino económico	Dotacional Privado
5.5. Tipo de propiedad	Religioso	5.6. Avaluo Catastral	\$ 6,025,933,000
5.7. Valor referencia terreno m2	No documentado		

**6. NORMATIVIDAD VIGENTE**

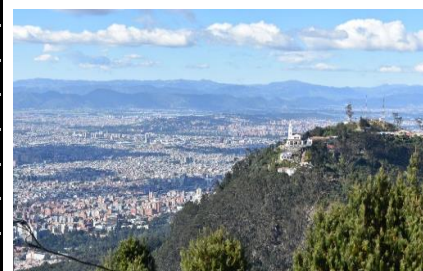
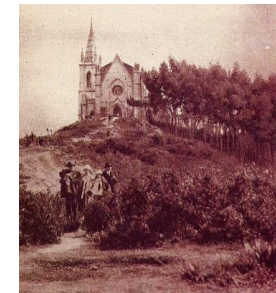
6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	<a href="http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal1.jsp?i=3769">http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal1.jsp?i=3769</a>
6.3. Reglamentación	Legislación nacional		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 606 de 2001	6.7. Nivel de Intervención	N1-T7-G7
6.8. Aplicable a	N.A.		

**7. OBSERVACIONES**

No se permitió el ingreso al inmueble.


**8. LOCALIZACIÓN**

**9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE**


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

**10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO**

**11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA**


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

Fuente: Tomado del libro "Iglesias coloniales, conventos y ermitas Santa Fé". 2013. Arquidiócesis de Bogotá.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2019		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	101405000041	de 5
	Fecha:	2019		

### FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 000

Código Nacional

Hoja 2 PR 041

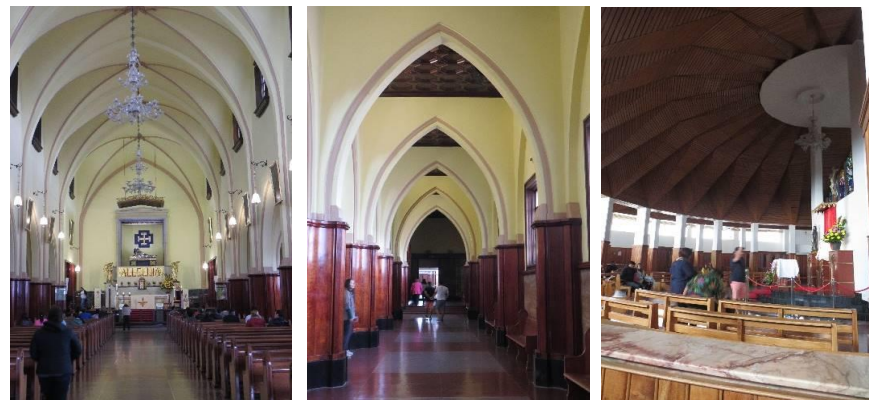
#### 12. ORIGEN

12.1. Fecha	1949- 1955	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Mediados	12.4. Periodo histórico	Movimiento Moderno
12.5. Diseñador (es)	José María González y Vicente Nasi	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Dotacional privado

#### 13. OCUPACIÓN ACTUAL

	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión
Ocupación actual	X					
Observaciones	N.A.					
	PROPIETARIO			OCUPANTE		
13.1. Nombre/ Razón social	Iglesia y capellania de Monserrate			No documentado		
13.2. Tipo de documento	NIT			No documentado		
13.3. Número documento	8600073236			No documentado		
13.4. Dirección	N.A.			No documentado		
13.5. Departamento	Bogotá D.C.			No documentado		
13.6. Municipio	Bogotá			No documentado		
13.7. Teléfono	No documentado			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

#### 16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES



Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

#### 14. DESCRIPCIÓN


Conjunto de inmuebles de máximo 2 pisos, localizados en uno de los cerros orientales de Bogotá. Además de la iglesia que se localiza en el centro, el predio es ocupado por una capilla anexa a esta al lado norte, la casa cural, un volumen donde funciona la administración al lado oriente, un mercado al norte, varios volúmenes agregados posteriormente que hoy funcionan como restaurantes, y algunas viviendas de construcción esporádica que se encuentran al extremo norte del predio. La estación de teleférico y la estación del funicular, hacen parte de otros predios inmersos dentro del que se describe. El inmueble principal es la iglesia, con título de Basílica Menor otorgado en 1955, consta de 3 naves, una central y dos laterales separados por arcos ojivales sostenidos por columnas agrupadas. "La nave principal aún conserva bóvedas de crucería, formadas por las nervaduras provenientes de los arcos que la separan de las laterales" Arquidiócesis de Bogotá, 2013. Las naves laterales cuentan en su cielo raso con un artesonado de madera. Separada por una pérgola al lado norte de la iglesia se localiza una capilla de forma semicircular, en la cual resalta su cielo raso de plegaduras en listones de madera. El atrio de la iglesia es cubierto por un techo en teja de barro, este continua al lado occidental en forma de una circulación que rodea el templo. Su fachada principal es de dos cuerpos separados por el techo que cubre el atrio. El primero consta de 3 columnas rectangulares que sostienen el techo el mencionado, y un muro con una ventana al lado occidental. El segundo cuenta con un hastial triangular en el que se ubica un óculo, debajo se localiza un grupo de 5 ventanas rectangulares separadas por columnatas circulares. La torre, localizada al lado occidental, termina en 3 cuerpos, el primero cuenta con un vano de forma de arco rebajado, y el segundo con uno de forma rectangular, el tercer cuerpo es de forma piramidal. La fachada oriente es también de dos cuerpos, cada uno cuenta con una sucesión de vanos rectangulares de ventanas que poseen un marco en piedra y una reja de forja. Las fachadas de la casa cural, localizada al lado nororiental de la iglesia, se caracterizan por su zócalo de piedra pulida, carpintería de madera pintada de color rojo y el alero que las remata.

#### 17. RESEÑA HISTÓRICA

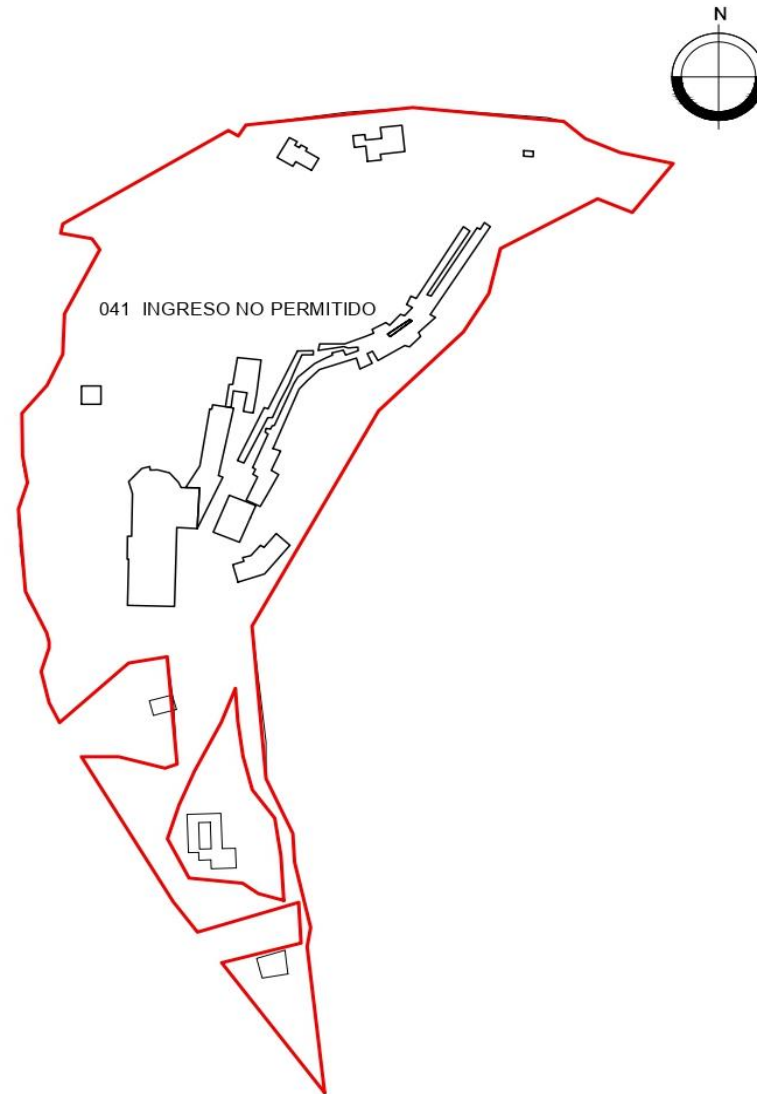
Conjunto de inmuebles dentro de los cuales el más importante es el Santuario de Monserrate, construido entre 1949 y 1955 por los arquitectos José María González y Vicente Nasi. En 1650, el lugar donde actualmente se encuentra la iglesia, era ocupado por la ermita dedicada a la Virgen de Montserrat, patrona de Cataluña, España; su construcción fue gracias a la devoción de Pedro Solís y Valenzuela, y es descrita como una iglesia cuyo altar estaba situado al lado oriente y el atrio al occidente. Un año después llegó a la ermita el presbítero Bernardino de Rojas, quien inició la construcción del convento y en 1656 encargo la fabricación de la talla del Cristo Caído al imaginero santafereño Pedro Lugo y Albarraclín. El 3 de mayo de 1915, luego de que al padre Gregorio Nacienceno le fuera autorizada la sustitución de la ermita por una iglesia que acogiera a la cantidad de fieles, se inició la construcción de la nueva iglesia; la cual colapso en 1917 debido a a un fuerte terremoto. La obra fue posteriormente encargada al arquitecto Arturo Jaramillo Concha, quien la terminó en 1925, esta, como se describe en el libro de Iglesias Coloniales, Conventos y Ermitas Santa Fe, publicado en el 2013 por la Arquidiócesis de Bogotá, consistía en una iglesia con "características neogóticas que contaba con tres naves separadas por seis arcos apuntalados y sostenidos pilares compuestos. La fachada se formaba por un cuerpo central y dos laterales, el primero flanqueado por dos torres circulares, y dos de los lados por una torre de menor tamaño. En el cuerpo eje dela fachada, la portada con arco apuntalado estaba coronada con una medallón. La torre del costado occidental remataba en una aguja", lo más significativo en la nueva construcción fue el cambio de orientación: la nueva iglesia miraba hacia el sur y el altar estaba dispuesto al norte. Entre 1949-1955, Monseñor Carlos Vargas Umaña, reformó totalmente la iglesia hasta quedar la que actualmente permanece, la cual como se describe en la misma publicación "tiene un aspecto neocolonial, sobre la estructura se modificaron las fachadas y la torre, se eliminaron los arcos ojivales externos de las puertas y ventanas y se dejaron intactos los internos. También se amplió el atrio, y el altar fue reemplazado por uno diseñado por la casa Rambush de Nueva York y construido en Italia". En 1980 se construyó la capilla penitencial, anexa al costado norte de la iglesia, y se instaló la pérgola que conduce a la sacristía por la parte exterior del templo.

#### 15. OBSERVACIONES

N.A.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2019		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	101405000041	de 5
	Fecha:	2019		

**18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)**



Planta primer piso

**FUENTE:**

No documentado

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
	Fecha:	2019		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	101405000041	de 5
	Fecha:	2019		

**19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)**

NO DOCUMENTADO

Corte longitudinal

Fuente: No documentado



Fachada Sur

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

**20. VALORACIÓN**


Valor histórico: la iglesia, que es inmueble principal del predio, fue construida a mediados del siglo XX, de la ermita original, como lo narra su reseña histórica, no se conserva nada. En su nave central se destaca la conservación de las bóvedas de crucería, pertenecientes a la iglesia de lenguaje gótico construida en 1925. Esta última iglesia no presenta mayores modificaciones, la más representativa es la adición de la capilla penitencial en su costado norte.

Valor estético: su fachada es uno de los elementos con mayor valor estético, no tanto por sus aspectos formales si por su posición en uno de los puntos más altos que sobresale desde el centro de la ciudad, hoy es un icono de la imagen urbana de Bogotá.

Valor simbólico: el santuario de Monserrate hoy es un símbolo de la religiosidad bogotana, la escultura que guarda del señor caído aviva la fe y creencias católicas de muchos ciudadanos que continúan creyendo en su intercepción ante Dios. A parte del templo el camino de llegada a este es otro símbolo que narra varias historias hoy recordadas por la población.

**21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL**

El Santuario del Señor de Monserrate, como es popularmente conocido, guarda un papel especial es la memoria colectiva de la ciudad; por un lado es un símbolo religioso por la escultura que guarda del señor caído, la cual es una de las más visitadas y a la que se le tienen mayor fe los bogotanos, y por otro el recorrido por el cerro es objeto de innumerables mitos y relatos que permanecen en la historia popular de la Bogotá, igualmente la imagen del cerro y su iglesia ha sido un elemento permanente de la imagen urbana que es reconocido por toda la población.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2019		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	101405000041	de 5
	Fecha:	2019		



**22. NIVEL DE INTERVENCIÓN**


**18,1 PERSPECTIVA FACHADA NORTE**

**18,2 PERSPECTIVA FACHADA ORIENTE**

**18,3 PERSPECTIVA FACHADA SUR**

**18,4 PERSPECTIVA FACHADA OCCIDENTE**
**23. OBSERVACIONES:**

N.A.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	2019		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	101405000041	de 5
	Fecha:	2019		